

COME LEGGERE L'OPERA

Il libro è organizzato come graphic novel, basato su osservazioni che in parte si rifanno ad una testistica advaita-vedanta, in parte sono annotazioni esperenziali e ragionate degli autori; è stato concepito come tributo alla straordinarietà del pensiero antico e moderno, per strappare riflessioni, critiche, e sorrisi.

Il testo è costituito di 4 parti:

1. Prefazione.
2. Parte centrale in forma di novella grafica.
3. Significato del percorso grafico.
4. Postfazione 'Alla radice della coscienza e della mindfulness' con referenze.

La parte essenziale (parte 2) che crediamo più godibile è evidentemente quella della novella grafica, densa di affermazioni che ci auguriamo siano spunti di riflessioni e non solo di perplessità e critiche. Se così fosse avremmo raggiunto lo scopo di stimolare il lettore per una visione del ruolo dell'uomo più inclusiva. La prefazione (parte 1) ma soprattutto la postfazione (parte 4) è per chi vuole immergersi in un orizzonte largo con focalizzazione sull'essere, dunque su una rilettura ontologica che ha varie interconnessioni col vivere comune, nel tentativo di conciliare l'essere e il vivere. Ci è poi parso utile ricostruire succintamente (parte 3) il percorso del segno grafico dell'autore nato da prove, dubbi e riflessioni come si addice ad un viaggiatore che cerca risposte. Si rimanda poi alla bibliografia (parte 4) per proposte di letture che hanno ispirato gli autori, sebbene perlopiù ci siano considerazioni personali con interpretazioni non necessariamente condivisibili certo, ma che ancora una volta si spera possano funzionare da lievito per un nuovo insight.